

**ART99 2018. 08. 31.**

## **Lelkednek sem Art egy kis táplálék**

### **Kedves Olvasó!**

A 8. havi kulturális beszámoló is, csak tény-felsorolás lesz leginkább, mert nem tudok, illetve egyáltalán nem lenne szabad írnom, ugyanis a jobb kezem totál káros lett! (Alagút szindróma!) Július óta történt egy 's más, de a kezem egyáltalán nem javult meg. Nagyon úgy tűnik, hogy a műtétet nem lehet megúszni! (Hihetetlen számomra, hogy ne legyen más megoldás, mint a kés! Három, nagy tudású férfi is foglalkozott velem, bíztam Bennük, nagyon! Eredmény: nulla!) Talán jöhet a női praktikum? Nincs valakinek valami jó ötlete?

– . –

Szóval élmény beszámoló következik, de csak röviden!  
Események dokumentálása a történeti hűség kedvéért!

Lehet, hogy nem is olyan nagy baj, hiszen „Nyári szünet” van és kibírhatatlan kánikula! Mit is tehetne ilyenkor az ember? Ül a hűtött szobában és filmeket néz, amelyet a (filmtudós) Kislánya bocsátott a rendelkezésére és már korábban meg kellett volna tekinteni, de nem volt rá idő!



2018. 08. 05. vasárnap Házi Mozi (HM)



Tulajdonképpen súlyos problémáról szól ez az „aranyos” film. A film három szereplője megoldja a „súlyos problémát”, de ettől még a több százezer – hasonló helyzetben levő embernek – hasonló gondja, megoldatlan marad. Azt pedig nagyon kételkedve hiszem, hogy a film láttán bármelyik munkaadó elmélyülne magában és gondoskodna a saját dolgozóiról!

Egy bizonyos, amerikai cég, csődbe megy és a gyárát bezárja, egyúttal, azonnali hatállyal megszünteti nyugdíjas dolgozóinak, járandóságuk kifizetését! Nem ismerem az amerikai /vagy más ország/ nyugdíjrendszerét, de ebből a filmből az derül ki, hogy az a cég fizet, ahol az illető dolgozott, ha pedig nincs gyár nincs nyugdíjfizetés sem! Ismerősöm biztosítást kötött a nyugdíjára, több biztosítónál is, tehát független a cég működésétől. (?)

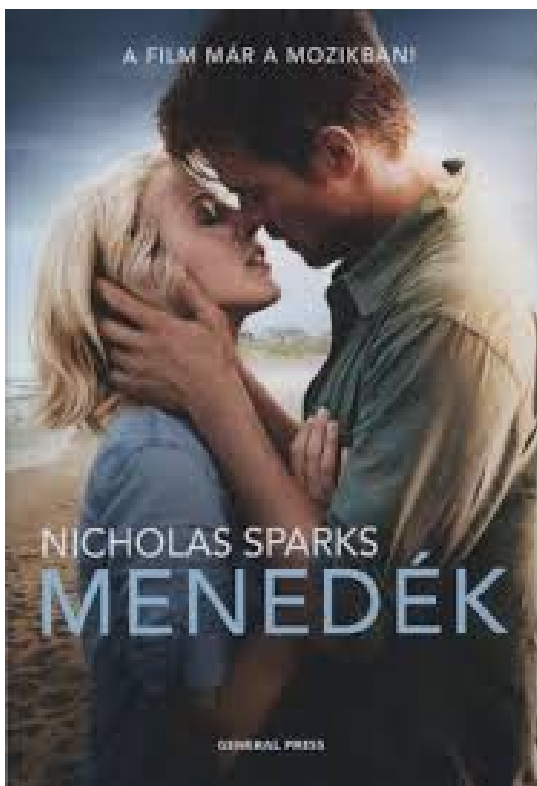
2018. 08. 06. hétfő HM



Nagyon szomorú film. Hogyan lesz egy boldogságban élő „ideális” család, egyetlen, imádott, kislánya, lázadó, szülei ellen forduló, robbantgató, majd egy szigorú vallási szekta tagja.

Senki nem ért semmit, csak egy iskola pszichológus próbál a gyerekeknek segíteni, mégis általa kerül a lány olyan helyzetbe, amely visszafordíthatatlannak bizonyul! A volt szépségkirálynő Anya „kidolgozza” magából a gyereke létezését, az Apa végül belehal a bánatba!

2018. 08. 07. kedd HM



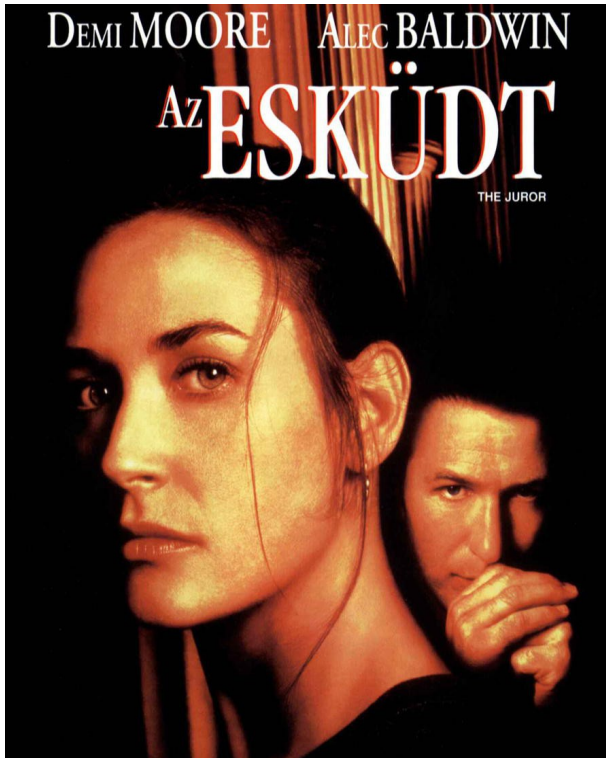
Holokauszt film. A film Varsóban játszódik a II. VH alatt. Viszonylagos biztonságban, egy házaspár, a kisfiúkkal él a varsói állatkertben. Varsót megszállják a németek és minden megváltozik. Az állatokat elszállítják a berlini állatkertbe. A férj, hogy ne kelljen bezárni a parkot javaslatot tesz arra, hogy neveljenek sertéseket, az mindenkinek hasznos lehet. A sertések ellátását pedig a gettó hulladékából kívánják megoldani. Mindez ürügy arra, hogy az ételmaradékok alatt embereket mentsenek ki a gettóból.....

2018. 08. 08. szerda HM



Szatíra a végzetes történelmi eseményekről! Az olyan korú embernek, aki például én is vagyok, félelmetesen tanulságos, hogy hogyan is történt a „történelem”, talán valójában, vagy legalábbis „közelről”! És mi az igazság! A film nagy részének történése alatt már éltem, 10 éves voltam, amikor Sztálin meghalt, levezényeltek minket az iskola udvarára, szitált az eső, és úgy hallgattuk a szirénákat! Sírtam, mert meghalt egy jó bácsi! Csak 50 év múlva tudtam meg, hogy a M. Marika nem zokogott, hanem a röhögéstől rengett a válla. Végre meghalt ez a dög és visszakaphatja, talán, a mamáját, Aki addig internálva volt! Mi nem tudtunk ilyesmiről, hárman éltünk az öcsémmel és a mamánkkal, teljesen ingerszegény környezetben. Sem családuknak, sem barátaink nem voltak. Apa elhagyott minket és magával vitt mindent, családot, pénzt. Anyám családja pedig külföldön élt és nem volt szabad beszélni róla. ....

2018. 08. 08. szerda HM



Jó film, de kiderült, hogy már láttuk, csak elfelejtettük, persze azért újra végignéztük.

Anyuka és kamasz kisfia, viszonylag vígan, kissé felelőtlenül élnek egymással, apuka nélkül. A nő önként és dalolva elvállalja az esküdt szerepét, s bár a bíró figyelmezteti, hogy ez nem „játék”, a nő elvállalja. A fia is bátorítja: Ugyan már, kimondod a szót, hogy „bűnös” és ennyi az egész! De nem így alakulnak a dolgok...

Szerintem ez egy „szokásos” jellemformáló amerikai film, mint például az Esőember!

2018. 08. 09. csütörtök HM  
Szentiván éji svéd, szexkomédia



Egy gyönyörű vízparti házban jön össze minden évben Szentiván éj ünneplésére a fiatal svéd társaság. Eddig minden alkalommal újabb párok alakultak ki, ám most van, aki az esküvőjére készül, valaki pedig a gyermekét várja. A szolidnak ígérkező buli botrányokba fullad.

Tanulságos film arra vonatkozóan, hogy nem beszélgetnek őszintén és komolyan az emberek egymással. Elvagyunk együtt és egymás mellett, de hogy a másik mit gondol az nem számít! Vagyok én, és mellettem vannak még páran...

2018. 08. 10. péntek

Rossini  
**A Sevillai borbély**  
vígopera

Figaro  
**Szélpál Szilveszter**  
Almaviva  
**Yanis Benabdallah**  
Don Bartolo  
**Gradsach Zoltán /  
Tóth János**  
Rosina  
**Kiss Diána**  
Don Basilio  
**Busa Tamás**  
tiszti  
**Magyar Róbert**  
Berta  
**Csonka Zsuzsanna**  
Fiorello  
**Újvári Gergely**  
balett szólo  
**Tatiana Melnik**  
szolo betét koreográfia  
**Leblanc Gergely**  
szolo betét koreográfia  
**Nádasdy András**  
színpadkép  
**Szolga István**  
közreműködik a  
**Monarchia Szinfonikus Zenekar**  
vezényel  
**Domán Katalin**

A félszenírozott előadást  
színpadra alkalmazta  
**Csonka Zsuzsanna**

Dima Dive  
produkcio

**2018. AUGUSZTUS 10. PÉNTEK 19.30**  
VÁROSMAJOR SZABATÉRI SZÍNPAD

Végre színház!

Minden nagyon jó és szép lett volna, csak....

A Szabad Tér Színházak főmérnöke nagyon büszkén nyilatkozott anno, a SZÍNPAD című lap munkatársának, hogy milyen szenzációsan megoldották a Városmajorban, hogy soha ne maradjon el előadás. A nézőtér fölé egy ponyvatetőt szereltek fel! Hurrá! Igen ám, de amikor mégis szakadt az eső azonnal kiderült, hogy bizony erős széljárás esetén az eső nem csak függőlegesen képes zuhogni, hanem oldalra is! (Nahát!)

A nézőtér két szélén ülő nézők ripityára áztak! Mit tett erre a színház, hát oldalról behálózták a nézőteret! A zöld hálón még



átjött a levegő, kis szélmozgás esetén, de zuhogó esőben a víz is átjutott a hálón! Mit tett erre a színház, igen úgy bizony, beponyvázták a nézőtér oldalait is! Eredmény: hóguta!

Igaz, hogy a ponyvát fel lehet tekerni, de azt már az előadás előtti estén meg kellene cselekedni, hogy az aránylag hűs éjszaka alatt, átjárja a színházat a lég! De ha nincs előadás, nincs is a színházban senki. Mikor tekerik fel a ponyvákat? Talán előadás előtt pár perccel, ha éppen ráér valaki!

Kb. 500 ember legyezi magát, mint egy-egy kis ventilátor, a levegő a nézőtéren mégis „be van állva”. Műanyag széken, műanyag párnán, mindenhol folyik rólad a víz, szinte egy tócsában ülsz! Lehet így előadást élvezni?

Hiába kedves, mulatságos, élvezetes lenne az előadás, egyáltalán nem tudod élvezni, annyira szarul érzed magad!

Mondtam is az Uramnak: Nem lehetne mellőzni ezt a szabadtéren való, közös izzadást! Legalábbis addig, amíg a külső hőmérséklet legalább 26-28 fokra süllyed vissza?

Az est főszereplője szintén Rossini talporkész munitója. Főhősnőnk, a szerelmes Almásy gróf számtalan akadályt kell legyőznie, hogy kedvese közelébe férkőzhessen.

Figuro a furfangos borbély segíti őt tanácsaival, leveri a szíjakat úgy, hogy a szerelmesek mind ideig-egymásról lebeszessenek.

A végsőre balról beérkező gazdagodva került bemutatásra az Operaház első magántanácsosának közreműködésével.



Leblanc Gergely  
szereplő

Tatiana Melnik  
szereplő

Magyar Színház  
2018. augusztus 10. péntek 19.30  
VÁROSMAJOR SZABADTERI SZÍNPAD

2018. 08. 14. kedd Cinema City Westend

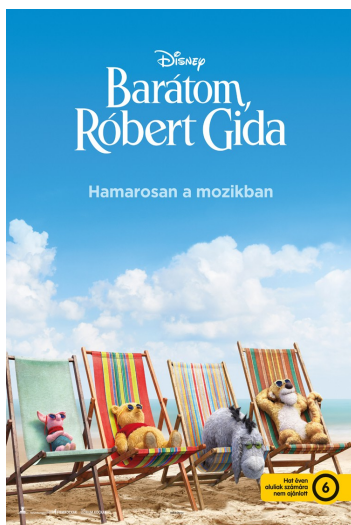
## Mamma Mia! 2.



Bár mi a legkisebb unokánkat vittük moziba, a film inkább nosztalgizáló idősebb hölgyek számára készült mesefilm, profi módom megalkotva. Nekem tetszett. Be kell látnom azonban, hogy túlzásba estek az alkotók a film végére! Cher szerepeltetése, dramaturgiailag felesleges, a figura ábrázolása túlzás volt. Ráadásul az volt az érzésem, hogy már régen befejeződött a történet, amikor ráraktak még egy lapáttal, amire már semmi szükség nem volt! Lehetett volna további rész, egy újabb film, témája, tárgya – ha már annyira akarták a Chert szerepeltetni – hogy megjelenik a nagymama (dédmama) és bonyodalmakat okoz a nyugodt sziget életében stb., stb...

De így, és itt, és még párja is akadt, a helikopteres jelenet, enyhén szólva, túlzás volt! Megint érvényesül a mondás: Kevesebb, több lett volna!

2018. 08. 16. csütörtök Puskin Art Mozi



Jó egy gyerek a háznál! Például alkalmat ad arra, hogy megnézzél egy mesefilmet, amire azért beülni idősként, gyerek nélkül, talán kicsit ciki lenne. Bár mondhatják 2. gyerekkorát éli! (Igaz ezzel sem lenne gond, de azért így jobb!) Azután meg lehet tárgyalni, hogy milyen az a „rendes” mozi, mert a mi kicsink, amint kiderült, még soha nem volt „rendes” moziban! Ahová pedig most megyünk az egy igazi mozi: Puskin Art Mozi!

Ki az a Puskin? Orosz költő, meseíró a 18. századból. Milyen meséket írt? Például: Mese az aranykakasról...és még? Hát nézd meg a telefonodban a műveit. Liza nézte és sorolta: Ruszlán és Ludmilla verses mese, A pikk dáma elbeszélés, Borisz Godunov, Mozart és Salieri, A kövendég drámák stb. stb. (!!!) (Puskin, párbajban halt meg 38 éves korában, éppen úgy, mint az Anyeginben Lenszkij, a költő!)

A film pedig nagyon aranyos, 6-100 éves korig nézhető és ajánlott mindenkinek! „Milyen nap van ma? Hát, ma! Ez a kedvenc napom!”

2018. 08. 17. péntek Cinema City Alle

## Hihetetlen család 2.



Ennek a filmnek a megtekintése a Liza kívánsága volt, igaz az egész családdal együtt szeretne volna, de az Anyja azt mondta, hogy vigyük el a Lizát, mert a közeljövőben, egészen biztosan, öten egyszerre nem fognak ráérni, menjünk csak el most! Hát, jó!

Mit lehet erről az egész helyzetről mondani? Nekem tetszett a film!- mondtam a Lizának. (Tényleg voltak benne hatalmas ötletek, nagyon jó jellemek, mint például a divattervező nő...)

Persze ez nem érdekelte a Lizát, a Nagyapjával kezdett el beszélgetni, mert az Imrének nem tetszett a film. Hazáig veszekedtek! Jött az Anya a gyerekért: Na, milyen volt?....

Ez a család olyan, mint mi vagyunk!

Azt hiszem ez volt a legtalálóbbs vélemény! Valóban!  
Hatalmas Apa, pici Anya, három gyerek. Az egész család szerte, szét! Örökös rohanásban, nyugtalanságban, össze-összevisszaságban! Mindkét szülő egész nap, késő estig dolgozik. Igaz a gyerekek önállóak, de zűrösek. Hadarás, hangoskodás, egyszerre beszélés, komplett örület! Közben aranyosak, jószívűek, segítőkészek. Egyik tanul, a másik fest, a kicsi meg cuki!

És facebook, messenger, instangram, és telefon a köbön, I-fone, laptop, gigabyte-ok + amiket nem fogok fel!

Kislányom, ha legalább egy levest tudsz főzni, vajnokedlival és hozzá palacsintát sütni, akkor már nem hal éhen melletted a családod!(Nagyi!) Soha nem tudhatod! Most mi van akkor, ha megtanulod, kárba nem vész, ha tudsz ilyesmit!

Nagyi! Ez a XXI. század, már nem tanulok meg „vajnokedlit” készíteni! (Igaz ilyet már a Lányomtól is hallottam, sokkal korábban: Nem tanulok meg stoppolni! Kilyukad, kidobom. Megeszi a fene, ha nem fogok tudni egy zoknira valót megkeresni!”)

Hát ennyit a filmről! Ami egyébként profi munka, még hozzá hatalmas! A stáblistából ítélve legalább 1000 ember dolgozott a filmen tervezők, rajzolók, vágók, animátorok egész csapata.

Hogy miről szól? Ez egy kicsit zűrös. A jónak le kell győznie a gonoszt! És így is történik, de előbb fel kell ismerni a gonoszt!

De ez a gonosz, annyira aranyos, okos és szép, hogy a film hősnője az Anya, sem ismeri fel!

Nem mindig látszik a gonoszság a külsőn!

Ezért legfőbb dolog a körültekintés! – mondta anno

Bubala László, a nagy programozó!

2018. 08. 19. vasárnap ART Cinema

## Bartók



Már régen szeretnénk volna megnézni ezt a filmet, de addig húztuk az időt, amíg levettük a műsorról. A Férjem, valamelyik moziban, ahol a héten voltunk, lelt egy kis műsorfüzetet az ART mozhálózatról és rátalált erre az előadásra. Persze rekkenő hőségben, a hosszú hétvégén, ki az az örült, aki moziba megy? Hát mi ketten, meg még egy fiatal házaspár. Korán odaértünk és várnunk kellett a kezdésre. Kértem és kaptam egy csodálatos kapucsínót, tulipánnal, vagy hóvirággal a tetején. A parányi terem hűtve, a házaspár női tagja a légkondi alá feküdt egy hatalmas párnára, én is felpakoltam a lábam, azaz mind a négyen kényelmesen elhelyezkedtünk, villany le és kezdődött a mozi!

A film pedig csodás, legalábbis nekem, dokumentum film és mégsem! A 92 éves Bartók Péter „mesél”. Többnyire sírva, amiből az lett, hogy én is végigbógtam a filmet. Véleményem pedig, hogy: Aki szereti Bartókot nézze meg, Aki nem szereti Bartók Bélát, annak pedig kötelező megnéznie ezt a művet!!

2018. 08. 21. kedd Városmajori Szabadtéri Színpad

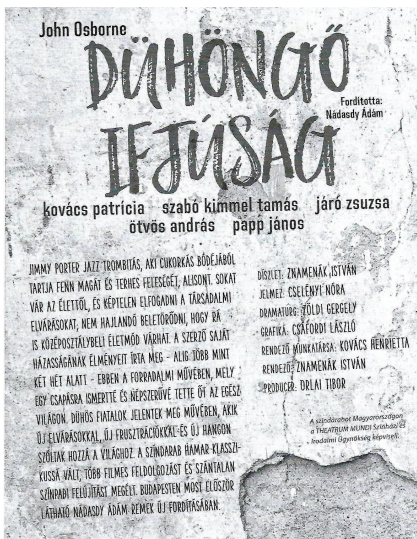
## John Osborne: Dühöngő ifjúság



**VÁROSMAJORI SZABADTÉRI SZÍNPAD 2018**  
BUDAPESTI NYÁRI FESZTIVÁL 2018. AUGUSZTUS 21. 20.00  
BUDAPESTI SZABADTÉRI BEMUTATÓ  
www.szabadtter.hu  
Tel: 061 461 6167 - Email: szabadtter@szabadtter.hu

WE ♥ BUDAPEST ORLAI  
TUDOMÁNYOS KÖZÖSSÉG

nkf  
BUDAPEST  
BUDAPESTI SZABADTÉRI SZÍNPAD



szabadtter.hu  
nkf  
BUDAPEST  
BUDAPESTI SZABADTÉRI SZÍNPAD

Jó darab, világhírű darab, nagy sikerű darab, csak én nem tudom, hogy miért! Ráadásul halálra idegesít! Lehet, hogy emiatt szégyellnem kellene magam?

Nem értem: Miért ez a dühöngés? Mi baja van ennek a srácnak? Vagy azért ordít örökké – az egyébként imádott feleségével – mert úgy véli, ha az terhes lesz, gyereket szül, akkor belőle „kispolgár” lesz, pedig nem akar az lenni! A felesége tudja ezt és nem meri bevallani, hogy terhes! Az élet rendje ellen tiltakozik? De akkor minek a feleség? Minek a cukorka bolt? Minek a trombitálás, a zenetudás? Mit akar ez az férfi? Egy egész csapat embert tesz tönkre maga körül!

Szóval, nem szeretem ezt az áldatlan, megoldatlan, cselekvésre képtelen helyzetet ábrázoló drámát! Ha nem jó valakinek az élet, akkor ne élje! Másokat nem kellene magával rántania a boldogtalanságba!

2018. 08. 22. szerda Pozsonyi út

### 33. ZeneEst Szabados György összeállításában

Kedves Zenebarátok!

Aug. 23-án és 24-én ismét ZeneEst, még hozzá igencsak izgalmas témával: **szív – ritmus – zene.**

Kubai zene, szíves szerkesztő, forró latin ritmusok, egy igazi életérzés. Többek között a latin jazz két fenoménja mutatkozik ma be, Roberto Fonseca és Omar Sosa. Igazi örömuzene. Öröm csinálni és öröm hallgatni.

Szeretném ezt összekötni egy terasz fiestával, koktél partival. Ehhez – ha lehetőségetek van rá – hozzátok kedvenc koktélotok alapanyagait. Kuba szakértők is lesznek: Kata és Levi, Zsófi és Péter.

Viva la Cuba!      George



Nagyon tetszett a műsor elejére applikált „szíves” betét!  
Nagyon tetszett a kép és hang vágásának összhangzattana!  
Gratulálok a Katának is a szuper képeihez!

Köszönet Szabados!



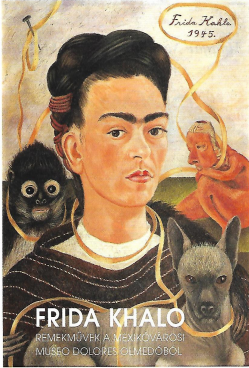
2018. 08. 23. csütörtök Magyar Nemzeti Galéria

## Frida Kahlo kiállítása



### FÁJDALOMBÓL FESTENI

Magyar Nemzeti Galéria • 2018. július 7.–november 4.



2018. 08. 23. csütörtök Mi + Ki?/Dolra

© Frida Kahlo, 1945. Diego Rivera. Museo Dolores Olmedo, Mexikóváros. A képek a kiállítás keretében láthatók. A képek a kiállítás keretében láthatók. A képek a kiállítás keretében láthatók.

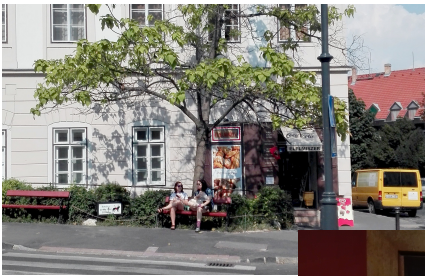


A német-magyar-zsidó apától és spanyol-indián anyától született, eredetileg orvosnak készülő Frida Kahlo sorsa korán tragédiák sorozatává vált: hatéves volt, amikor gyermekbénulás következtében jobb lába deformálódott, 12 évvel később pedig egész életére kiható sérüléseket szerzett, amikor villamossal ütközött a busz, amelyen utazott. Gerince súlyosan roncálódott, az orvosok haláláig fűzőkkel próbáltak segíteni rajta, mégis, ez a baleset, illetve a hosszú hónapokig tartó ágyhoz kötöttség indította el azon az úton, amelynek végére a 20. századi mexikói festészet emblematikus alakjává vált.

A festés ugyanis a szenvedésből való kiutat jelentette számára, művészetének forrása pedig önmaga lett. „Fájdalmi. Saját teste. Ezekből merít művészetem” – írta Carlos Fuentes mexikói regényíró, esszéista egyik róla szóló tanulmányában. Maga Kahlo pedig így fogalmazott: „Azt hitték, szürrealista vagyok, de tévedtek. Sohasem álmodtam festettem. A saját valóságomat festettem meg.” Ebbe a valóságba éppúgy beletartozott kapcsolata férjével, Diego Riverával, mint erős kötődése a kommunizmushoz, a sztálinizmushoz, vagy mint Trocskijjal való viszonya. Legismertebb művei a nagyrészt frontális vagy kétharmad profilból készített önarcképei, azaz saját belső világának kivételével, amelyek segítségével a külvilág felé létrehoz egy új, sokszínű, izgalmas és erőt sugárzó ént. Festészetének jellegzetessége továbbá, hogy merít a mexikói népi kultúra eszköztárából: több művén bukkannak fel Mexikó spanyol hódítást megelőző történetének, régészetének, népi kultúrájának elemei.

A Magyar Nemzeti Galériában július 7-án nyílt tárlatra a mexikóvárosi Museo Dolores Olmedoból, és más jelentős mexikói gyűjteményből érkezik több mint 30 festmény és grafika. A válogatás – melyben az önarcképek mellett szerepelnek olyan jelentős művek is, mint az 1927-ben festett első vászonfestménye, valamint életkori ihletésű képek, portrék, rajzok, és falkák – betekintést enged Frida Kahlo szüzséjébe, ám testi és lelki gyötrelmekkel teli belső világába, valamint az általa megélt és újra-reményezett, műküsi valószínűségbe, majd egyben kényszerült, és az 1953-as első egyéni mexikói kiállításának megnyitóján is egyben fekvő vett részt. „Nem vagyok beteg – jegyezte fel naplójába. – Össze vagyok törve. De amíg festhetek, örülök, hogy élek.” A következő évben halt meg, 47 évesen.

FRIDA KAHLO REMEKMŰVEK A MEXIKÓVÁROSI MUSEO DOLORES OLMEDEO GYŰJTELEMÉBŐL Magyar Nemzeti Galéria, Budapest július 7. november 4.



2005-ben (a robbantások napján érkeztünk Lutonba!!!) a Tate Gallery-ben láttunk egy csodálatos, gyűjteményes Frida Kahlo kiállítást. Ott azt tudtuk meg, hogy a kiállítást utazik majd, és több európai fővárosban fogják bemutatni a képeket. Vártunk, vártunk, hogy majd csak ideér. Ide is ért, de ez a kiállítás nem az, amit Londonban láttunk.

Korábban azt hittem, hogy Frida Kahlot nem is ismeri senki, de úgy látszik az évekkel ezelőtt bemutatott film (Frida: Salma Hayek, rendező: Julia Taymor 2002.) megtette a hatását, és az emberek megtudták, hogy ki is az a Frida. (Éppen úgy, mint a Lány gyöngy fülbevalóval című film, ismertette meg a világgal Vermeert, legalábbis hozzájárult a népszerűsítéséhez!) Szeretem az ilyen filmeket, különben!

Szóval, csak arra vártunk a kiállítás megtekintésével, hogy a Lányaink hazaérkezzenek mindenféle nyaralásukból, táborokból, hogy végre felmehessünk a várba megtekinteni a kiállítást. Mi ketten két öregek, baktattunk, olvastunk, elemeztünk, ezek a képek nem voltak a Londonban, ezt ismerjük, ezt meg nem. Így haladtunk szépen lassan, a Lányok végigrohanták a kiállítást és a boltban találtunk Rájuk! Akartam Velük veszekedni, hogy egyáltalán megnézték? De kiderült, hogy, amikor példaként említettem egy feliratot, visszamondták! (Tényleg olvastak!)

Hát nem volt mit tenni, megdicsértem Őket! Ezt teszi a sok klip, a gyors képváltás és a rohanó életmódjuk. Én ezt már nem bírom követni!

Nekem tetszett a kiállítás, a megrendezése is és nagyon ötletesnek tartottam azt a piros pultot, amelyet azték piramis formában építettek fel, a csúcson egy Frida festmény, két oldalon pedig egy-egy azték figura áll.

Azt sokalltam, hogy végén túl sok volt a falra ragasztott poszter, ettől nekem „felborult” a kiállítás, túlsúlyos lett a vége!

2018. 08. 23 Csütörtök Városmajori Szabadtéri Színpad

## Bocs, félrement

**BILLY VAN ZANDT  
JANE MILMORE:**

FORDÍTOTTA:  
ZÖLDI  
GERGELY

**B O C S  
F É L R E M E N T**

RICHARD **SCHRUFF MILÁN**  
STEPHANIE **KOVÁCS PATRÍCIA**  
PEG **JÁRÓ ZSUZA**  
GEORGE **MÉSZÁROS MÁTÉ**  
WANDA **PÉTER KATA**

Jelmeztervező: Fekete Györgyi  
Diszlettervező: Khell Zsolt  
Világítás: Szondi György  
Rendező munkatárs: Skrabón Judit  
Rendező: **PACZOLAY BÉLA**  
Producer: Orlai Tibor

Egy nagy lebakás szímfőnöje, e-mailekben, telefonokon és csvego-programokon előadva.  
Stephanie boldogan éli a híd felesek életét: gondoskodik a háztartásról, neveli a gyerekeket – aztán egy napon kap saját számtárogépet. Be is csap a mennykő. Érkezik egy furcsa üzenet a férjétől, talán nem is neki szánta? Csatlakozik Peg, a legjobb barátóné, hogy bosszút alljon az aljas férfinemen, és George, a legjobb barát, hogy mentse a menthetőt. De ki az a Wanda? Itt valami visszavonhatatlanul félrement.

A nagy sikerű off-Broadway komédia valós történet, valós e-mailekből. Sokan játszhattak már valamelyik szerepet.

A színház Magyarországon  
THEATRUM AVANGUARD Színház és Iskolák  
Igényelték a kezdetektől kezdve színház.

[www.oraliprodukcio.hu](http://www.oraliprodukcio.hu)

© INTERCOMET    TRENDSYSTEM    PORTUS    ZÖR    ORAI    HUB    FÉLREMENT    FIDELIO    BELVÁROSI SZÍNHÁZ    ORAI    ORAI

SCHRUFF MILÁN  
KOVÁCS PATRÍCIA  
JÁRÓ ZSUZA  
MÉSZÁROS MÁTÉ  
PÉTER KATA

**BILLY VAN ZANDT  
JANE MILMORE:**

FORDÍTOTTA:  
ZÖLDI  
GERGELY

RENDEZŐ:  
**PACZOLAY  
BÉLA**

**B O C S  
F É L R E M E N T**

© INTERCOMET

**BELVÁROSI SZÍNHÁZ** (VII. KER. KÁROLY KRT. 3/A)

BEMUTATÓ: 2016. NOVEMBER 17. CSÜTÖRTÖK (20 ÓRA)

Jegyek válthatók a Belvárosi Színház szervezésében (1075 Bp., Deákly u. 1/A, tel.: 266-7100, nyitni: 10-18 óráig), valamint az online jegyvásárláson a [www.oraliprodukcio.hu](http://www.oraliprodukcio.hu) honlapon.

Beszélgéskor vásárolás a [www.jegy.hu](http://www.jegy.hu) és a [www.oraliprodukcio.hu](http://www.oraliprodukcio.hu) oldalon lehetséges.

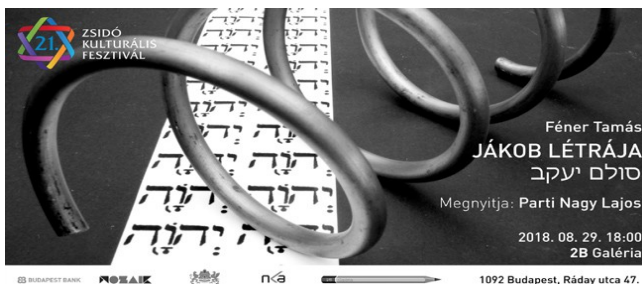


Tulajdonképpen, majd kb. 50 év (nem is kell annyi) múltán kellene újra megnézni ezt a darabot, ami a mai korunk idétlensége, hogy mennyire voltunk hülyék a 21. század elején és, hogy mennyire nem tudtuk használni a rendelkezésünkre álló technikát.

Egyébként az összes körülöttem levő néző jókorákat hahotázott, ami persze idegesített, mert mi abban a vicces, ha két, egyébként házas kolléga – vállalati levelezésben megszervezve – dugta egymást a 4. emeleti női WC-ben, munkaidő alatt, természetesen. Egyszer csak egy levél rossz címre lesz elküldve és kitör a balhé! No, nem a céggel!

2018. 08. 29. szerda 2B Galéria

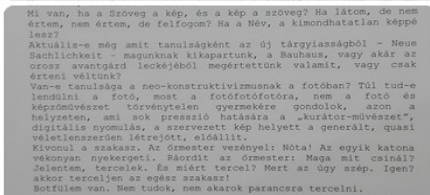
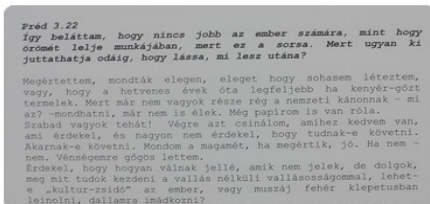
## Féner Tamás: Jákob Létrája



Ha egyszer valaki beletanult a fotós szakmába, s bár azt elhagyni kényszerült, azért a szakma szeretete, amatőr szinten való gyakorlása, valamit a szakma iránti érdeklődése megmarad!

Így a sikeres, vagy nem annyira sikeres fotósok pályáját egész életem során figyelemmel kísértem, és továbbra is fogom.....

A kiállítás megnyitóról képes beszámolót készítettem, íme:



### Féner Tamás: Jákob létrája c. kiállítása





Féner Tamás



című kiállításának megnyitóján



2018. 08. 29.



Jákob létrája



2/B Galéria

**Féner Tamás** Kossuth-díjas fotóművész, egyetemi előadó, a valóságelvű fotográfia, és a fotózszurnalisztika egyik élő magyar klasszikusa. Főbb művei:

- Köszeg (1976),
- Hétköznap (1979),
- ... és beszéld el fiadnak (1984),
- Fények által homályosan (1994),
- Más/kép/más (életmű-katalógus, 1998),
- Az idő, a tér, a forma (2001),
- Arcok a négyzetben (2003),
- Arcmás (2003).



Komoróczy Géza  
hebrista, assziriológus,  
író, történész  
a kiállítás megnyitón



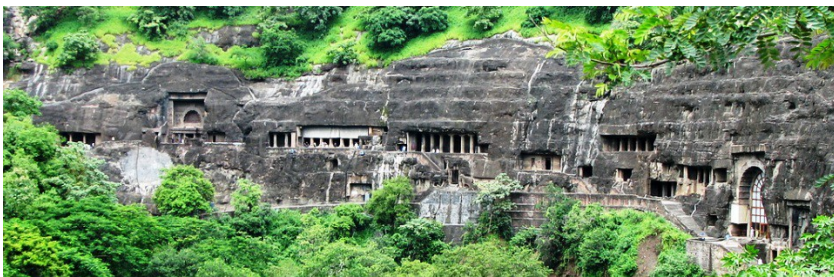
Fényer Tamás: Jákob létrája  
kiállítás a 2/B galériában



Korniss Péter Kossuth-díjas fotóművész  
a kiállítás megnyitóján  
2018. 08. 29. 2/B Galéria



2018. 08. 31. péntek Kárpáti-Szalon  
**Szűcs Zsuzsi előadása Dél-Indiai utazásáról**  
**vetítéssel**



Az Ajanta-barlangok



Ajanta-barlangtemplom



Hampi-osi-temploma



„Az emberek különlegesen szépek!”

Az utazik – és a Zsuzsi nagyon ilyen – Aki kíváncsi a nagymogulok mesés szép örökségére. India, hindu, buddhista valamint dzsaimista építészeti csodáira. Ajanta és Ellora sziklába vájt templomaira, amelyek 1500-2000 éves remekművek. Szentélyek, szobrok, freskók, amelyekről elképzelni sem tudjuk, hogy hogyan hozták létre a korabeli építők az akkori eszközeikkel. (A barlangokról egészen 1819-ig nem tudott a világ, míg egy brit tiszt tigrisvadászat közben rájuk nem bukkant.)

.....és Zsuzsika mesélt, mesélt a hallgatóságának a csodás utazásáról, a körülményekről, amelyek néha nagyon nehezek, fárasztóak voltak, de minden este úgy érezte, hogy: megérte!

Olyan csodákat látott, amelyekről csak fotókban elbeszélve is, ámultunk!

Nagyon szép előadás volt Zsuzsika! Köszönjük szépen!  
(Gondolom, hogy a többiek nevében is mondhatom.)



Ezzel a csodás előadással zárult a bőséges-forróságos augusztus hónap!

Nekem már túl sok volt a melegből, alig várom, hogy egy kicsit hűljön a levegő, enyhüljön a hőség! Szeretnék újra erőre kapni, mert ez a hőség tunyaságra készítet!

Kívánok Mindenkinek kellemes hűsölést és jó tanévkezdést!

